



en aanslag van de Fatah: het mee, en soms van zijn vroege herinnering ontmoeting met sena- zijn eigen aandeel in de te resten institutioneel te Staten - is zijn weer- moed om waar te zijn. verhalen.

re ook nooit helemaal nologische gedrevenheid agdrang. Aan de andere radenheid respect af- de moeite om zich, twee lexamen middelbare ennen voor de school- functionerende rector tent uiteindelijk de t wie haalt het in zijn ar Duitsland te vliegen de alle beveiliging te om- en een spandoek voor elms diens bezoek aan t? Moore's jaloersma- re zorgen er namelijk en bereikt wat anderen en. Ook dat is verbeel- films maakt, herrie

schopt of boeken schrijft, het doen en laten van Michael Moore is één grote ode aan het scheppend vermogen van ieder gewoon mens.

SASJA KOETSIER

Here Comes Trouble MICHAEL MOORE | VERTA- LING FRANS VAN DELFT | 2012, DE ARBEIDERSPERS | 352 PAGINA'S | € 21,95

BOEKEN KORT

New Directions in German cinema

PAUL COOKE EN CHRIS HOMEWOOD (RED.) | 2011, I.B. TAURIS | € 21,50

Na de jaren tachtig was de Duitse cinema een tijdje niet zo populair, maar in het laatste decennium heeft het opeens een vlucht genomen en zijn Duitse films juist zeer succesvol op filmfestivals en bij de Oscaruitreikingen. In dit boek analyseren verschillende auteurs hoe die omslag heeft kunnen plaatsvinden. Ze beschrijven niet alleen de ontwikkelingen in de Duitse cinema sinds het jaar 2000, maar ook de naoorlogse politieke en maatschappelijke veranderingen die de Duitse filmkunst sterk hebben beïnvloed.

Fight Club THOMAS E. WARTENBERG (RED.) | 2012, ROUTLEDGE | € 22,50

Essaybundel in de serie 'Philosophers on film'. *Fight Club*, David Finchers verfilming uit 1999 van de cultroman van Chuck Palahniuk, is volgens de makers van dit boek een van de meest filosofische films van de afgelopen tijd. De essays gaan onder meer over zelfrespect, moraal, gender, het probleem van de mannelijke identiteit in de moderne wereld, en de filosofen Plato en Descartes. Het boek is bedoeld voor fans van *Fight Club*, en voor film- en filosofiestudenten.

Authorship and the Films of David Lynch
Aesthetic Receptions in Contemporary Hollywood ANTONY TODD | 2012, I.B. TAURIS | € 21,50

Een studie over het werk van David Lynch, waarbij de focus ligt op zijn auteurschap. Lynch is niet alleen regisseur, vaak is hij ook producent, scenarist, acteur, componist, vormgever en wandelende reclame voor zijn eigen films. De man is bijzonder eigenzinnig en een voorbeeld voor velen, zozeer dat het woord 'Lynchiaans' in het leven is geroepen. Todd onderzoekt in bredere context het belang van 'auteurs'. Hoe presenteren en verkopen zij hun tegendraadse kunstwerken in een wereld die gericht is op Hollywoodtaferelen en commercie? Wat voegen auteur-filmmakers toe aan het plezier van de hedendaagse bioscoopganger?

Filmfanfare De geschiedenis van de Nederlandse film verbeeld in 51 strips

DANA LINSSSEN EN 51 TEKENAARS | 2012, OOG & BLIK/DE BEZIGE BIJ | € 29,90

Dit boek biedt een overzicht van de Nederlandse film tussen 1919 en 2010, beschreven door Dana Linssen, hoofdredacteur van de *Filmkrant*. Een aantal regisseurs, onder wie Alex van Warmerdam, gaf aanvankelijk geen toestemming voor de verstripping van hun film, maar ze zullen geen spijt hebben dat ze zich hebben bedacht. 51 striptekenaars, van jonge hond tot gelauwerd, kozen Nederlandse filmklassiekers die ze verbeeldden in één pagina. Het leverde prachtige en zeer uiteenlopende beelden op. Zie ook filmkrant.nl en pagina 4 van deze krant.

SAMENSTELLING CLAUDIA JONG

INTERNATIONAL THEATRE & FILM BOOKS | LEIDSE-
PLEIN 26, 1017 PT AMSTERDAM | T 020 6226489 |
WWW.THEATREANDFILMBOOKS.COM