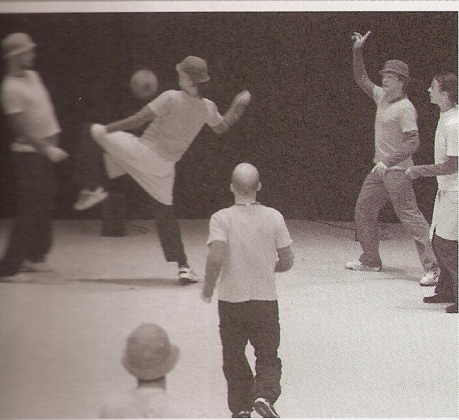




Projet, Xavier le Roy Foto: Dieter Rütchel



GELEZEN

Gevoel van vrijheid

Theater in de openbare ruimte

Auteur: Warner van Wely

Uitgever: Stichting Prima

Materia, Amsterdam

ISBN: 90-9017622-5

Prijs: 10 euro (incl. verzendkosten) Te

bestellen bij Warner & Consorten: 020-

663 26 56 / www.warnerenconsorten.nl



publiek te kijk. Zijn tegendraadse manier van werken weet hij overtuigend te brengen. Hij spint zijn web zorgvuldig en vangt vele bezoekers met de strategische uitwerking van zijn concept. De opbouw in de spelvarianten maakt de voorstelling zeer vermakelijk, maar geeft de bezoeker niet de gelegenheid rustig achterover te leunen. De improviserende dansers weten hun rollen geloofwaardig te vervullen. Wanneer de aandacht van het overgebleven publiek na een te veel aan wedstrijden begint te verslappen, komt er een breekpunt.

Langzaam verdwijnen de dansers van het toneel naar een andere, imaginaire wedstrijd. Het hoorbare geluid van de stuiterende bal en de piepende, glijdende gympen laten de supporters in verwarring achter. Waar wordt deze wedstrijd voortgezet?

De gehele cast komt nogmaals gezamenlijk op om de laatste match te spelen. Nu als de meest uiteenlopende personages in een bonte keur aan theaterkostuums. Weer manoeuvreren de dansers in golfbewegingen over het veld. Geen bal meer in hun midden. Dezelfde bewegingen als voorheen maar nu in tenue, in strakke avondjurken of volledig ontbloot, met een sigarettenpijpje tussen de lippen of op naaldhakken. De sport die wordt beoefend toont een performance in topvorm.

Marcelle Schots

Wanneer je *Theater in de openbare ruimte* leest, realiseer je je dat we de hele dag vertoeven in een door anderen bedachte ruimte met daarbij behorende regels. Een kruispunt is bedoeld voor verkeer dat elkaar kruist, een bank is om op te zitten, een wachtkamer is om in te wachten. Totdat een theatergroep de ruimte bezet en er iets vervreemdends mee doet. Iets dat je beleving van die ruimte verandert en dat je een (tijdelijk) gevoel van vrijheid geeft.

Het verlangen naar vrijheid, opwinding en anarchie is wat Warner van Wely drijft in het maken van theater in de openbare ruimte. Aan de hand van sappige anekdotes vertelt hij waarom hij zo van deze vorm van theatermaken houdt. Het mooiste voorbeeld is zijn beschrijving van de voorstelling *De reus (Le géant tombé du ciel)* van de Franse groep Royal de Luxe, waarbij een twaalf meter hoge marionet door de stad loopt. Van Wely beschrijft hoe je als publiek overal tegelijk wilt zijn, om de reus van verschillende kanten te kunnen bekijken en om de verschillende reacties van mensen te horen, en hoe de wandeling van de reus bij iedereen grote opwinding teweeg brengt.

In zeven korte hoofdstukken beschrijft Van Wely wat theater in de openbare ruimte behelst en wat het belang ervan is. Hij gaat in op de gebruikte technieken, de werkwijze van Warner & Consorten, verschillende voorstellingsvormen en de ontwikkeling van het vakgebied. Dat doet hij op een aanstekelijke manier, en dankzij de concrete voorbeelden zijn ook de beschrijvingen van de technieken goed te volgen voor buitenstaanders. Van Wely weet waarover hij praat: in de vroege jaren zeventig begon hij met

theatermaken in de openbare ruimte bij de Engelse groep The Welfare State, in 1975 richtte hij samen met anderen Dogtroep op, waarvan hij tot 1990 artistiek leider was, en in 1993 begon hij zijn huidige groep Warner & Consorten, die inmiddels tien jaar bestaat.

Van Wely vindt onderzoek en uitwisseling met internationale groepen en met andere kunstenaars belangrijk voor de ontwikkeling van het vak. Er wordt wel over het vak gepubliceerd, met name in Frankrijk, maar een gedegen theoretische onderbouwing ontbreekt volgens de ervaren maker. Dit boekje is wat dat betreft een stap in de goede richting. Het enige dat je erop zou kunnen aanmerken is dat het dikker had mogen zijn, met meer foto's, met nog meer voorbeelden en met een uitgebreidere inventarisatie van (inter)nationale theatergroepen die in de openbare ruimte werken. Maar het is een leuk boekje, het is informatief en inspirerend en geeft inzicht in wat theater in de openbare ruimte inhoudt. Een must voor mensen die in het vakgebied werken, maar ook interessant voor theatermakers die zelf binnen de veilige muren van een theater blijven.

Claudia Jong