

EEN DAG

uit het leven van danser
Fernando Hernando Magadan

Tekst en fotografie Claudia Jong

10.15 Ontbijt. Fernando drinkt sap bij het keukenraam en kijkt uit over de daken: 'Soms eet ik wat cereals, maar ik ga eigenlijk nooit zitten...'

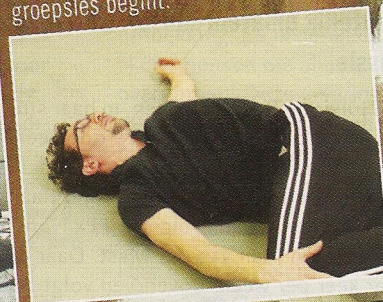


10.15 uur

Fiets op slot bij het Lucent Danstheater.



Iedere danser doet zijn eigen warming-up, een aantal oefeningen om de spieren los te maken, vóór de groepsles begint.



11.00 uur

12.25 Studio V. Fernando bereidt zich voor op de repetitie, dit keer als choreograaf. Hij sluit de apparatuur aan en staart ingespannen naar zijn laptop.



12.25 uur



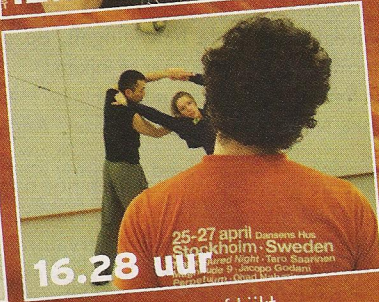
12.30 uur

11.00 Klassieke balletles voor alle dansers van het gezelschap, onder begeleiding van een pianist. Eerst oefeningen aan de barre...



15.30 uur

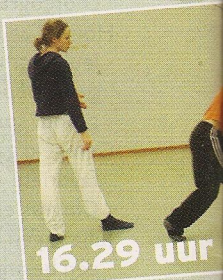
15.30 De tweede repetitie begint met het duet van Valentina en Kenta. Ze staan in een ingewikkelde pose en luisteren ondertussen naar de choreograaf.



16.28 uur

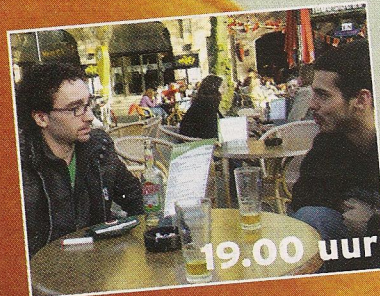
16.28 De choreograaf kijkt....

12.30 Begin van de eerste repetitie. Diagonaal over het toneel zijn elastieken draden gespannen, die geluid maken als je ze aanraakt. Fernando laat Kenta zien hoe hij met de draden kan spelen, door zijn arm eromheen te slaan.



16.29 uur

16.29 Doet voor...



19.00 uur

19.00 Na de repetitie, na het opruimen en omkleden drinkt Fernando een biertje op een terras met Ivan, die ook een choreografie maakt voor UpComing Choreographers.

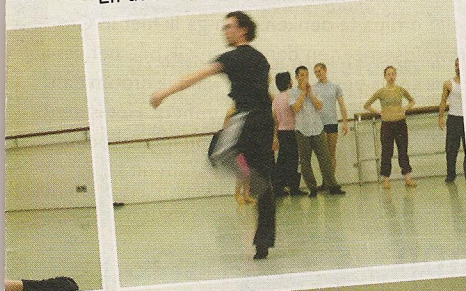
Fernando Hernando Magadan (27) werd geboren in Zaragoza, Spanje en is sinds 2001 verbonden aan het Nederlands Dans Theater in Den Haag, eerst bij NDT II als jong aanstormend talent en vanaf 2004 als topdanser bij NDT I. Hij danste in veel stukken van Lightfoot León, onder meer in *Shoot the Moon*.

Samen met twee anderen werd hij geselecteerd voor *UpComing Choreographers*, een project van het Nederlands Dans Theater waarbij dansers een eigen choreografie mogen maken en zo de kans krijgen zich als choreograaf te ontwikkelen. Een belangrijke kans: uit voorgaande edities zijn grote choreografen voortgekomen zoals Paul Lightfoot, Sol León en Johan Inger, die nu tot de wereldtop behoren.

In de lente werkte Magadan met zes dansers aan zijn nieuwe choreografie. Wij volgden hem een hele dag, op vrijdag 2 mei, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat.

Tijdens de Dansweek danst Fernando Hernando Magadan in *Shoot the Moon* van Lightfoot León, Nederlands Dans Theater I 4 oktober, Tropictheater, Amsterdam, 20.30 uur; 6-7 oktober, Lucent Danstheater, Den Haag, 20.15 uur; op 7 oktober tevens een educatief programma rond de voorstelling, Studio van het NDT, Den Haag, 18.00 uur.

En daarna wordt er flink gezweet.



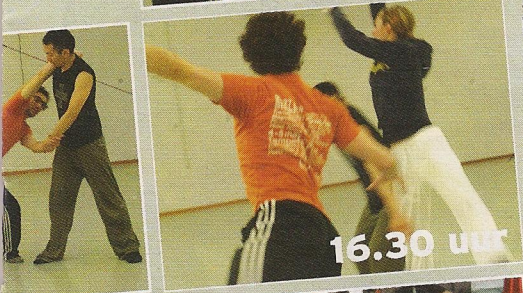
12.00 Omkleden in de kleedkamer, die Fernando deelt met zes (mannelijke) dansers. De tafel en spiegels zijn bedekt met spullen: kleding natuurlijk, maar ook bananen, boeken, foto's, ansichtkaarten, bokshandschoenen, videobanden, crème en cadeaus.



12.15 Even op het bord kijken. Daar hangt een repetitieschema, zodat de dansers weten hoe laat ze in een bepaalde studio worden verwacht. Fernando repeteert vandaag met zes dansers in Studio V.



14.40 Daarna lunch in de 'huiskamer'. Bellen en eten tegelijk



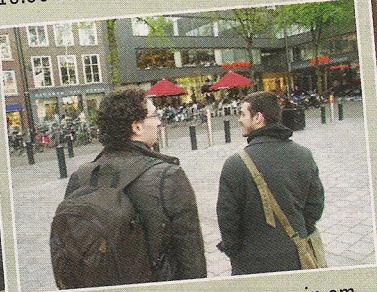
14.30 Voor de lunch moet hij nog even langs de assistent company manager, om de titel van zijn choreografie door te geven: *ever, grën*.



17.00 Fernando heeft de dansers gefilmd met de laptop. De dansers kijken naar de opname.

17.00 uur

16.30 Danst mee.



18.00 Fernando praat met Aurelie. Hij vraagt om haar vertrouwen. Als jonge choreograaf is het niet altijd gemakkelijk de getalenteerde en kritische dansers te overtuigen. Maar praten helpt.

Behalve collega's zijn ze vrienden, dus er wordt niet alleen over werk gepraat.



19.10 Fernando drinkt zijn Desperados en luistert naar Ivan. Soms lijkt hij wat afwezig. Er is veel om over na te denken...

Vamos. Fernando heeft geen zin om te koken. Hij en Ivan gaan naar een Italiaans restaurant.

23.00 's Avonds, thuis, bekijkt Fernando nog een keer de opname van zijn choreografie. Om zich voor te bereiden op de volgende dag.