



GELEZEN

25 jaar Krakeling

Theater om op te eten: 25 jaar jeugdtheater De Krakeling, Mieke de Waal en Karin Wilschut. Het jubileumboek wordt uitgegeven door De Krakeling en de Boekmanstichting en is à raison van 20 euro voorlopig te bestellen bij De Krakeling of de Boekmanstichting.

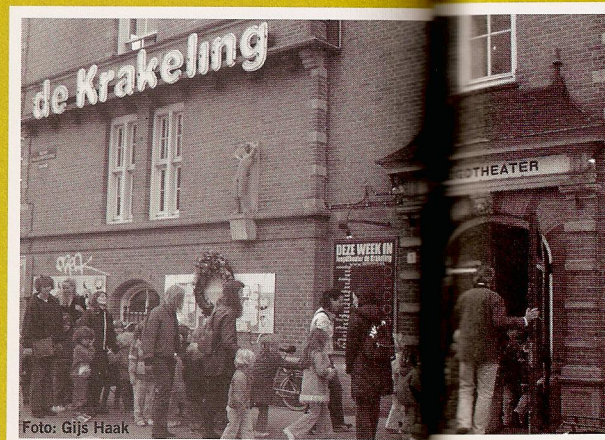


Foto: Gijs Haak

In Amsterdam, niet ver van het Leidseplein, ligt het eerste en mooiste jeugdtheater van Nederland: De Krakeling. Op 27 maart 1978 opende De Krakeling officieel haar deuren. Dit jaar viert het theater haar 25-jarige verjaardag en half oktober verschijnt een jubileumboek: *Theater om op te eten: 25 jaar jeugdtheater De Krakeling*. In het boek wordt niet alleen de geschiedenis verteld van De Krakeling, maar ook van het Nederlandse jeugdtheater, en wordt ingegaan op de ontwikkelingen die zich de afgelopen 25 jaar binnen het jeugdtheater hebben afgespeeld, op het artistieke en politieke vlak.

De geschiedenis van De Krakeling begon in 1971, toen de Stichting Jeugdtheater Amsterdam (SJA) werd opgericht. Doel van de stichting was het organiseren van jeugdtheatervoorstellingen in de Amsterdamse binnenstad. Artistiek leider van SJA was Hans Snoek, een gedreven vrouw die erg begaan was met het jeugdtheater en die je de moeder van De Krakeling zou kunnen noemen. Ze kwam via de danswereld in aanraking met jeugdtheater en raakte er verliefd op. Ze wilde dat ieder kind in Amsterdam, al was het maar voor één keer, een theatervoorstelling zou meemaken. En ze wilde een eigen gebouw, waar kinderen altijd terecht konden en waar jeugdtheatermakers konden werken aan voorstellingen. De stichting liet haar oog vallen op De Turnhallen, een gebouw uit 1887 dat werd gebruikt door twee turnverenigingen die de huur niet meer konden opbrengen. Na onderhandelingen met het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk (CRM) en gesprekken met de gemeente Amsterdam, waarbij Hans Snoek een belangrijke rol vervulde, kwam er extra subsidie. Het pand werd

gehuurd en in 1977 startte de verbouwing. De gymzaal werd een theaterzaal. De Turnhallen werd De Krakeling. Hans Snoek nam afscheid als artistiek leider van SJA, maar bleef betrokken bij De Krakeling. Bij de opening van het theater werd de Hans Snoekprijs ingesteld, voor de beste jeugdtheatervoorstelling, een prijs die drie jaar geleden opging in de 1000Watt Prijs. Erik Plooyer, de eerste directeur van De Krakeling, bedacht de naam, samen met Leonie Jansen. Ze kwamen elkaar tegen op de Koekjesbrug, vlakbij het theater, en kwamen al associërend uit bij De Krakeling. Plooyer was vanaf 1974 betrokken bij SJA en mede dankzij zijn inspanningen kon De Turnhallen worden gehuurd en verbouwd tot een jeugdtheater. Hij heeft ervoor gezorgd dat De Krakeling een eigen gezicht kreeg. In 1988, vlak voor het tienjarig jubileum van het theater, overleed hij. Zijn opvolger, Gerard Mulder, van huis uit mechanisch ingenieur, zorgde er vervolgens voor de organisatie van De Krakeling werd geprofessionaliseerd, gesteund door een groep gemotiveerde medewerkers. In 2001 nam Kees Blijleven het stokje van Mulder over. Blijlevens ambitie is versterking van het contact met de jeugdtheatergezelschappen, zodat De Krakeling weer een centrale rol krijgt binnen het jeugdtheater en nieuwe ontwikkelingen kan stimuleren en ondersteunen.

Natuurlijk heeft ook De Krakeling moeilijke tijden gekend. Tijden waarin onzeker was of de huur nog kon worden betaald, en het de vraag was of genoeg geld kon worden gevonden voor de nodige verbouwingen. Mede dankzij een trouwe groep supporters, 'de Vrienden', wist De Krakeling de problemen steeds weer het hoofd te bieden. Nu is er opnieuw onzekerheid: per 2013 is de huur opgezegd. De grote vraag is: moet De

Krakeling vechten voor behoud van zijn gebouw of is het juist goed een ander, moderner pand te betrekken en een nieuw Krakelingtijdperk te laten aanbreken? Voorlopig is er geen plaats voor twijfel: De Krakeling viert zijn 25ste verjaardag en dat doet het met veel tromgeroffel.

Tijdens de Uitmarkt, eind augustus, werden kinderen en ouders getraakteerd op een uitbundig en feestelijk straattheaterfestival, dat werd geopend door burgemeester Job Cohen.

En in de herfstvakantie, van 11 tot en met 19 oktober, wordt een feestelijke receptie gehouden, is er de presentatie van het jubileumboek, krijgt de jeugd een verrassing aangeboden en worden twee bijzondere voorstellingen gespeeld: *Villa Vink* (4+) van Laika en *De kleurenvanger* (8+), een jubileumvoorstelling van De Krakeling in de regie van Giselle Vegter.

Claudia Jong